

FRANÇOIS RICHARD

UN REMORDS DE PROUST. CONTRIBUTION A LA THEORIE PSYCHANALYTIQUE DE LA CREATION

Dans cet article est faite l'hypothèse que l'on trouve dans l'ensemble de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust les traces d'une censure portant sur l'émergence de la sexualité pubertaire. Explicitement évoqué dans *Contre Sainte-Beuve*, le moment de découverte de la nouveauté pubertaire ne réapparaît ensuite que de façon voilée dans *La Recherche*. De cette censure et de ce remords, l'œuvre cherche à en réparer les effets destructeurs par une esthétique spécifique dont l'économie libidinale est ici analysée (en particulier le fantasme d'« homme-lesbien », un certain fétichisme, et la métaphorisation permanente de l'angoisse de castration). Un regard nouveau peut alors être porté sur les apories proustiennes bien connues concernant la temporalité.

Mots clés

Censure, Création littéraire, Marcel Proust, Puberté, Temporalité.